



4 place de l'Ancien Palais, Moulins (03000)

Tel : 04-70-44-39-03

Mèl : info@musee-visitation.eu

www.musee-visitation.eu

Les publications du musée de la Visitation

avril 2025

Pour assurer la promotion et la vulgarisation du patrimoine visitandin, le musée de la Visitation publie chaque année depuis 2007 un ouvrage d'art abondamment illustré.

Cette collection est accessible au plus grand nombre, car au-delà des textes qui introduisent à la vie de ces femmes cloîtrées et qui apportent mille anecdotes captivantes, la qualité des photographies permet d'admirer les œuvres reproduites pour le plus grand plaisir de l'œil.

Si vous souhaitez commander deux possibilités s'offrent à vous.

1. Par voie postale

Adresser le bon de commande ci-joint et votre règlement par chèque. Le chèque doit être libellé au nom de « Regard sur la Visitation » et adressé au « Musée de la Visitation – 4 place de l'Ancien Palais – 03000 Moulins »

2. Par voie numérique

Contactez-nous par mail à info@musee-visitation.eu et effectuez un virement

Nos références bancaires :

IBAN : FR76 3000 3014 5000 0372 6295 958 BIC : SOGEFRPP

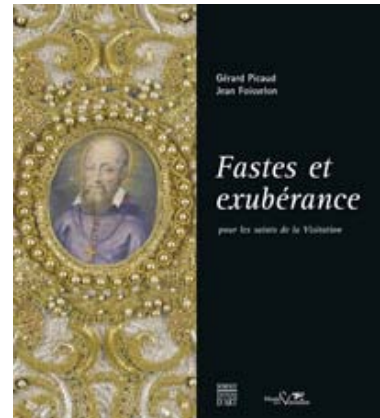
Les frais de port sont de 12€ pour un livre. Pour deux livres ou plus nous consulter

« *Fastes et exubérance, pour les saints de la Visitation* »

Ce livre convie à la découverte d'un pan méconnu de l'histoire de France. La canonisation de François de Sales en 1665 est source de festivités grandioses dans près de cent villes françaises. Dans chaque cité, le faste déployé dépasse l'entendement, l'ensemble de la société civile participe aux célébrations dont les décors préfigurent Versailles lorsqu'il était meublé d'argent...

Les solennités connaissent aussi une belle ampleur pour les béatifications et canonisations de Jeanne de Chantal (1751 et 1767) et de Marguerite-Marie Alacoque (1864 et 1920). La plupart des objets réalisés pour ces fêtes par les Visitandines et des artistes de renom sont inédits. Ce catalogue est gratifié du « Prix du chanoine Delpuech 2008 » décerné par l'Institut de France.

2008 - 192 pages – 170 clichés – 32 €



De fleurs en aiguille, l'art de la broderie chez les visitandines

Ouvrage de référence par ses textes introductifs et son iconographie exceptionnelle. Il révèle la riche tradition de la broderie dans les monastères de la Visitation. Couvrant une période qui s'étend du XVII^e à nos jours, les vêtements liturgiques présentés sont pour la plupart brodés de fils d'or, d'argent et soie, parfois enrichis de perles ou de pierres, selon une grande variété de techniques.

Traités de manière savante ou imprégnés de naïveté, les scènes religieuses, les portraits de saints ou les motifs allégoriques sont embellis d'arabesques, de rinceaux d'or et surtout de fleurs somptueuses dans des décors propres aux différentes époques. Ouvrage préfacé par Christian Lacroix.

2009 - 250 pages – 240 clichés - 37€



Au cœur de la Visitation, Trésors de la vie monastique en Europe

Publié en 2010 à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de l'ordre de la Visitation Sainte-Marie. Conçu comme une déambulation, ce livre permet au lecteur de découvrir le fonctionnement d'un couvent de la Visitation, l'usage de chaque salle, les objets que l'on y trouve, les activités qui y sont menées.

Au cœur des monastères, vivent des femmes qui ont tout quitté par amour pour Dieu afin d'œuvrer au bien commun dans le silence de la clôture et de la prière.

Qui n'a jamais rêvé franchir les grands murs de clôture pour entrer dans ce monde inconnu où l'office divin rythme la vie des sœurs afin de découvrir pas à pas tous leurs lieux de vie ? Qui n'a jamais rêvé voir le soleil souverain l'introduire au cœur du cloître pour contempler les trésors d'art et de ferveur érigés à la plus grande gloire de Dieu ? C'est cet univers que permet de visiter ce catalogue richement illustré. Ouvrage préfacé par le cardinal Philippe Barbarin.

2010 - 288 pages – 292 clichés – 39 €



De l'ombre à la lumière, Art et histoire à la Visitation

L'Année jubilaire, 2010 fut particulièrement riche en événements pour commémorer le 400^{ème} anniversaire de la fondation de l'ordre.

À Moulins comme point d'orgue de ces festivités le musée organise le colloque international « *Art et Histoire à la Visitation* », durant lequel vingt-deux intervenants se sont succédés pour démontrer à quel point la Visitation Sainte-Marie constitue un sujet d'étude vaste et passionnant.

Pour en garder mémoire, l'ouvrage nous fait revivre au fil des pages la grande histoire de l'ordre. Le lecteur se passionnera des écrits d'universitaires, d'experts et historiens, illustrés d'une riche iconographie.

Histoire, spiritualité, architecture, peinture, broderie, orfèvrerie, liens entre les souverains d'Europe...plus de vingt thèmes sont présentés pour pénétrer davantage l'extraordinaire richesse de cet ordre répandu dans le monde entier.

2011 - 288 pages – 150 clichés – 42 €



Sacrées Soieries, étoffes précieuses à la Visitation

Il dévoile la richesse, la fraîcheur et la rareté de ses collections d'étoffes. Cet ouvrage invite le lecteur à parcourir l'espace et le temps en admirant des vêtements liturgiques créés dans l'Europe entière. Par leur diversité ils témoignent de cinq siècles d'art décoratif. Des velours ciselés italiens de la fin du XVI^e siècle aux étoffes modernes de l'art Nouveau, en passant par les brocarts du XVII^e siècle, les créations bizarre, rocaille ou naturaliste du XVIII^e ainsi que les étoffes d'inspiration médiévale du XIX^e siècle. Les auteurs se sont mis « à leur métier » pour démêler le processus de création de ces œuvres parfois composites, et pour tisser un texte passionnant où seront révélées des soieries issues des garde-meubles royaux, de vêtements aristocratiques, de commandes ecclésiales ou de plus simples robes de mariée. En annexe, ce livre reprend la liste exhaustive de toutes implantations de l'ordre dans le monde depuis 1610.

2012 - 264 pages – 270 clichés – 42€



A tout cœur, l'Art pour le Sacré Cœur à la Visitation

Ce livre rappelle l'origine visitandine du culte du Sacré Cœur, dont le message d'amour divin a été révélé à sainte Marguerite-Marie Alacoque, puis diffusé à travers le monde avec l'aide des jésuites.

Dans l'Europe entière, les visitandines rendent grâce au cœur du Christ par des œuvres d'art et de prières destinées à l'intérieur du couvent.

À partir de la béatification de la voyante en 1865, des pèlerins du monde entier convergent vers Paray-le-Monial et laissent leurs offrandes et leurs ex-voto. Précieusement conservées par les religieuses, ces créations artistiques sortent pour la première fois de l'ombre de leur clôture pour le plus grand plaisir des yeux.

2013 - 280 pages - 310 clichés – 39€



En tous points parfaits, Œuvres brodées pour la Visitation aux XIX^e et XX^e siècles

Livre consacré aux plus belles broderies exécutées pour l'ordre de la Visitation par les grandes maisons spécialisées qui fournissent à l'Église le matériel liturgique de 1800 jusque dans les années 1960.

Les créations de cette époque furent tellement nombreuses et de qualités tellement diverses, qu'elles sont souvent délaissées quand elles ne sont tout simplement pas ignorées dans les mises en scène des trésors de cathédrale ou des catalogues raisonnés.

Pourtant des œuvres uniques et incroyablement complexes ont parfois été réalisées, comme celle que présente le Musée de la Visitation.



2014 - 200 pages - 290 clichés – 33€

La Ferveur de vivre, quatre siècles de présence à Moulins et à Nevers

A l'occasion de la 400^{ème} année de présence de l'Ordre de la Visitation à Moulins, le Musée de la Visitation publie ce livre très complet. Il est à la fois un riche complément apporté à la connaissance de l'histoire locale et un bel exemple à l'échelle nationale des grandes étapes de la vie d'un couvent féminin, créé en pleine contre-Réforme et ayant traversé les siècles et les aléas de l'histoire de France.

En annexe, l'ouvrage reprend la liste exhaustive de 650 visitandines qui ont constituées les trois communautés de la Visitation qui se succédèrent à Moulins, offrant au lecteur de nombreuses anecdotes drôles ou surprenantes ainsi que de magnifiques témoignages de l'engagement de ces femmes en religion.



2015 - 320 pages – 310 clichés – 42€

Aux sources de la Visitation, François de Sales et Jeanne de Chantal

L'Ordre de la Visitation est né de l'amitié spirituelle unique qui unit les saints fondateurs de l'Ordre. Bien que déclarés saints, ces deux personnages historiques sont méconnus. Ce livre prend donc le temps de raconter leur vie.

Les auteurs ont choisi de rédiger leur biographie croisée, soulignant la similitude de leur parcours, ce qui n'avait encore jamais été fait. Par ailleurs, il est illustré de tous les objets simples et émouvants qu'ils ont utilisés de leur vivant et que les visitandines ont su conserver avec vénération au cours des siècles.



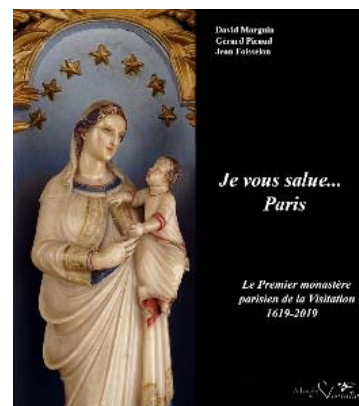
Personne n'a conservé de couteau, canne ou chaise pailées du début du XVII^e siècle. Considérés comme des reliques, ces objets témoignent de l'humanité bien réelle de ces deux saints, dont la vie et les écrits sont aujourd'hui encore des modèles d'une grande actualité.

2016 - 208 pages – 192 clichés – 35€

Je vous salue... Paris - Le Premier monastère parisien de la Visitation 1619-2019

Depuis 1619, bien que cloîtrées, les visitandines de Paris vivent au rythme de la capitale. À l'occasion de leur quatre centième anniversaire, elles exposent à Moulins leur riche patrimoine : peinture, sculpture, argenterie et broderie.

Ces objets offrent un autre regard sur l'histoire de Paris et de la France. Ces femmes côtoyèrent les grandes familles de l'Ancien Régime avant de voir les boulets de la Bastille frapper leur monastère en 1789. Elles tremblent avec les Parisiens durant les révolutions du XIX^e siècle et les deux guerres mondiales.



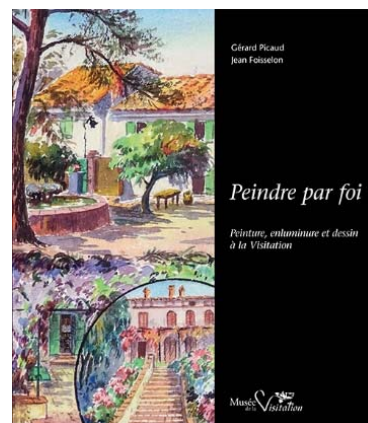
Les 200 objets d'art, présentés pour la première fois au public, brillent de leurs matériaux, en particulier avec de belles créations d'orfèvrerie néogothique, mais illustrent aussi leur vie et notre histoire commune.

2019 - 320 pages – 340 clichés – 42€

Peindre par foi – Enluminure, peinture et dessin à la Visitation – XIX et XXe

Il existe des lieux auxquels peu de personnes accèdent, comme les ateliers artistiques des monastères de la Visitation. Pourtant, aux XIXe et XXe siècles, les arts picturaux occupent une place importante parmi les créations des religieuses de l'Ordre. Maniant avec dextérité plumes et pinceaux, un grand nombre de visitandines réalisent toutes sortes de travaux.

Ce livre vous propose de franchir le seuil de ces ateliers et de profiter paisiblement d'œuvres peintes qui ont rarement fait l'objet d'une publication. Le très grand nombre de reproduction permet littéralement de feuilleter certains de ces beaux livres à peinture, d'ne découvrir des détails presque invisibles à l'œil nu.



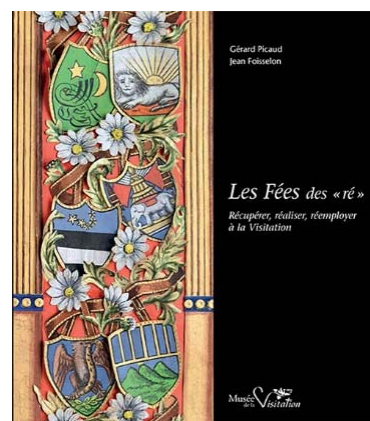
Les recherches effectuées dans les archives apportent de précieuses informations sur les sources d'inspiration et sur les modèles auxquels ont recouru les visitandines, mais aussi sur les conditions dans lesquelles ces trésors de patience et de doigté ont été exécutés.

2020 - 248 pages – 379 clichés – 39€

Les Fées des Ré – Récupérer, réaliser, réemployer à la Visitation

Alors que le tri des déchets et les éco-emballages s'imposent, l'upcycling – c'est-à-dire la création de nouveaux objets à partir d'anciens - semble être une nouveauté portée par la mode. Dans notre société dite de consommation, il est parfois difficile de se rappeler que nos aïeux réparaient leur mobilier et reprisaient leurs vêtements. Sous les mêmes contraintes, les visitandines récupèrent également.

Mais ayant fait vœux de pauvreté, elles y mettent tout leur cœur, faisant du réemploi un véritable art. Avec des doigts de fées, elles transforment des vêtements civils, remontent des broderies ou encore créent avec des matériaux naturels : cire, papier, végétaux... Elles réutilisent aussi des matières précieuses comme des bijoux ou de la vaisselle d'argent pour des usages surprenants mais utiles à leur vie religieuse communautaire. Laissez-vous émerveiller par leur inventivité et leur bon goût....



2021- 232 pages – 250 clichés – 37€

Le Jubilé d'une perle – Les trente ans du musée de la Visitation

Ce livre revient sur l'histoire hors-norme de cet OMNI - Objet Muséal Non Identifié - qu'est le Musée de la Visitation au travers de nombreuses anecdotes, mais aussi de l'histoire des deux immeubles qui accueillent ses collections.

Il décrit les huit grands ensembles qui en composent les collections : textiles et dentelles, orfèvrerie, peinture, sculpture, création monastiques, objets historiques et archives

Ce livre, richement illustré, vous permettra de découvrir l'histoire et l'ampleur du patrimoine visitandin réuni à Moulins : un ensemble d'artisanat d'art unique en France, remarquablement bien conservé, révélant le quotidien et la créativité de femmes qui ont choisi de vivre hors du monde.

2022 - 320 pages – 351 clichés – 39€



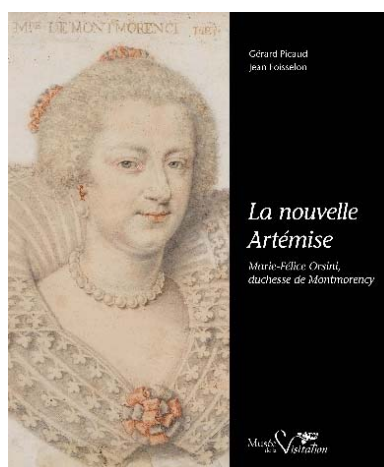
La Nouvelle Artémise – Marie-Félice Orsini, duchesse de Montmorency

Parmi les Sept Merveilles du monde figurait le mausolée d'Halicarnasse, édifié par la reine Artémise pour son défunt mari, Mausole. Lorsque Marie-Félice Orsini fit sculpter à Moulins un tombeau somptueux pour son époux, Henri II, duc de Montmorency, ses contemporains, pétris de culture antique, virent en elle une nouvelle Artémise.

Elle voulait restituer sa gloire au duc et s'assurer du salut de son âme. Pour cela, elle fit ériger un mausolée, sculpté par les frères Anguier, dans une église inspirée de dessins du Révérend Père Étienne Martellange, où priaient en permanence des visitandines, gardiennes d'un temple catholique abritant l'un des plus riches trésors français de reliques de martyrs romains.

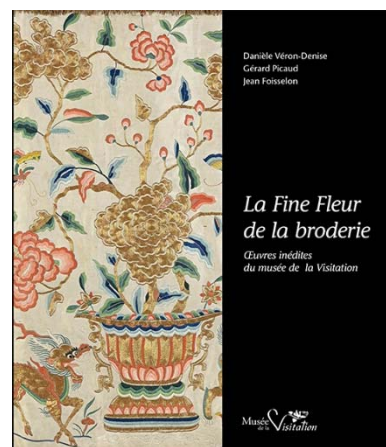
La fortune et les origines princières de la duchesse l'aiderent dans ce programme prodigieux, mais elle n'aurait pu parvenir à ses fins sans l'intelligence, la conviction et le sens politique qui l'animaient. Ce livre richement illustré décrit précisément l'ampleur de ce projet par l'analyse minutieuse des archives. Il rend ainsi hommage à un personnage hors norme qui a marqué le Bourbonnais dans la première moitié du 17^e siècle.

2023 - 272 pages – 306 clichés – 39€



La Fine Fleur de la broderie – Œuvres inédites du musée de la Visitation

Le musée de la Visitation a la chance de conserver un grand nombre de pièces textiles, d'origines et d'époques différentes, embellies de remarquables broderies florales. Ce livre dévoile une partie de ces œuvres inédites, datant du XVI^e au XX^e siècle. Tout en retraçant l'évolution de l'engouement qu'ont connu les fleurs, cet ouvrage d'art est illustré de centaines de photographies où éclosent de magnifiques bouquets brodés. Outre leur indéniable esthétique, ces créations offrent un attrait renforcé par les connaissances techniques et historiques qu'apportent leur étude approfondie et les recherches menées dans les archives de la Visitation.



Les auteurs dressent une synthèse de l'origine de la présence de fleurs dans les décors brodés, illustrée de nombreux exemples de florilèges. Le développement de cette mode dans la seconde moitié du XVII^e siècle est particulièrement visible sur les chasubles et parements d'autel, réalisés pour les fêtes organisées partout en France pour la canonisation de saint François de Sales. Une étude comparée de ces ornements offre un panorama saisissant de ces décors de bouquets et de guirlandes brodés au passé empiétant en fils de soies polychromes sur un fond de couchure d'argent, qui soulignent la gloire du nouveau saint.

Ces motifs perdurent dans les siècles suivants, en particulier dans les créations monastiques mais avec des variations stylistiques. Les œuvres sélectionnées témoignent de cette diversité. Plutôt que d'adopter un plan chronologique, le livre organise ces créations en six thèmes iconographiques. Ainsi, leur mise en parallèle permet de souligner les points communs et les différences et ainsi d'enrichir votre regard sur ce pan de l'histoire de l'art.

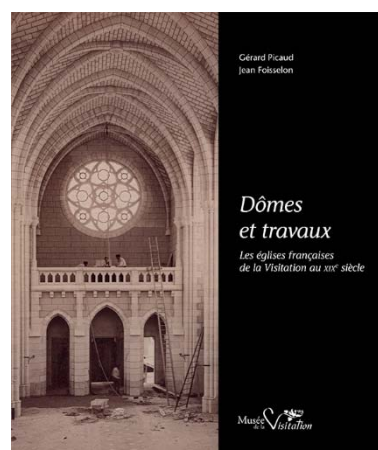
2024 - 242 pages – 270 clichés – 39€

Dômes et travaux – Les églises françaises de la Visitation au XIX^e siècle

Après la dispersion des communautés sous la Révolution, les visitandines reprennent leur vie contemplative en France. Tout au long du XIX^e siècle, elles œuvrent afin de doter leurs monastères d'églises dignes. Pour cela, elles font appel à divers professionnels et artisans d'art : architectes, maçons, marbriers, peintres, vitraillistes, ébénistes, orfèvres et bronziers.

Deux siècles après la construction des premiers bâtiments, le présent ouvrage vous invite à découvrir ces églises à travers une riche collection de documents d'archives, notamment des photographies anciennes.

Certains de ces édifices ont disparu ; d'autres, désacralisés, ont aujourd'hui de nouvelles fonctions. Ce livre préserve désormais la mémoire d'une centaine d'églises de la Visitation, témoins des courants architecturaux et de leurs décors au fil du temps.



2024 - 320 pages – 341 clichés – 42€